

Area della Ricerca del CNR - Sala Congressi 105

Venerdì 17 Dicembre ore 11.45

CONCERTO NATALIZIO PER CETRA E VIOLA

di Margherita Premuda e Olga Arzilli

**Un saluto al personale da parte del Comitato di Area,
dalla Presidenza e Responsabile di Area**



Programma

Virgo Dei Genitrix (di Elena Guidi)

unico brano di tutto il repertorio esistente che sia stato composto appositamente per cetra e viola

Quem vidistis, pastores (di Elena Guidi)

composto per cetra e successivamente arrangiato per cetra e viola dalla stessa autrice e dalla sorella (violista) Roberta Guidi

Hodie Christus natus est (di Elena Guidi)

composto per cetra e arrangiato per cetra e viola da Elena e Roberta Guidi

Le esecutrici

Margherita Premuda (alla cetra)

Assegnista dell'ISAC ha iniziato a suonare la cetra da autodidatta, poi ha seguito i corsi del Maestro Stefano Di Pea. Utilizza il salterio ogni domenica per l'animazione liturgica del Santuario della Beata Vergine della Visitazione a Bologna.

Olga Arzilli (alla viola)

Prima viola della Scala di Milano e insegnante di quartetto al conservatorio di Parma.

Note informative

Il termine cetra indica vari strumenti a corde montate su una cassa di risonanza, tra cui il Salterio ad accordi nato dall'evoluzione della cetra ad accordi bavarese (Markneukirchen - Germania, 1885), diffuso soprattutto nell'ambito monastico per l'accompagnamento del canto dei salmi.

Un liutaio italiano ha recentemente migliorato la tecnica costruttiva e la "voce" dello strumento. Il salterio ha conosciuto negli ultimi 20 anni un rinnovato interesse nella creazione di un repertorio più "classico", grazie anche all'apporto di numerose trascrizioni e composizioni originali ad opera di vari autori tra cui M. Godard, J. Berthier, M. Gerentet e recentemente E. Guidi.